



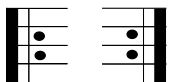
## Notion n°3 – Les signes de reprise, de renvoi et de fin

### I. Les signes de reprise et de renvoi

Ces signes permettent d'alléger une partition en évitant d'écrire plusieurs fois les mêmes passages, dans la mesure du possible. Il en existe plusieurs types.



#### a) Les signes de reprise

Les barres :

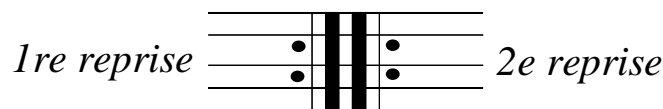


Ces deux signes sont les plus basiques. Par conséquent, vous les rencontrerez souvent. Ils se décrivent de cette manière : deux barres (une épaisse, une fine) suivies de deux points.

#### Comment s'y prendre avec ces symboles ?

Vous devez d'abord lire la portée jusqu'à rencontrer celui-ci . Il vous indique que vous devez reprendre depuis le début ou alors revenir en arrière jusqu'à son jumeau  et reprendre à partir de celui-ci. Si le nombre de répétition n'est pas indiqué, alors continuez le morceau sans vous soucier de la barre de reprise. L'absence du nombre signifie qu'il faut faire la répétition qu'une seule fois et poursuivre.

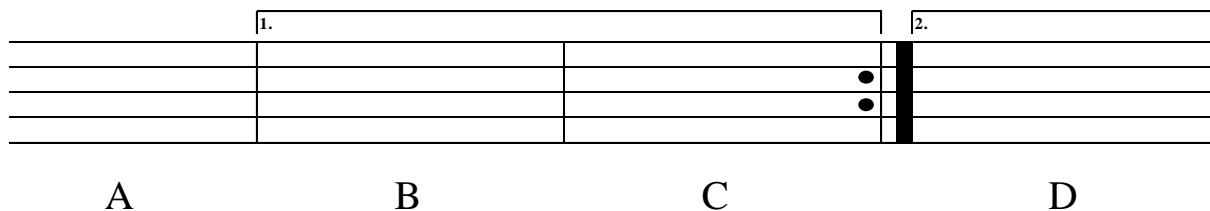
Vous pourriez vous retrouver également avec une double reprise :



Il faut donc jouer une fois normalement, effectuer la 1<sup>re</sup> reprise (donc à nouveau la 1<sup>re</sup> partie), puis enchaîner avec la 2<sup>e</sup> partie et lorsqu'on rencontrera une autre barre de reprise, rejouer la 2<sup>e</sup> partie.

Les boîtes :

Avec les barres de reprise, il est possible de voir des boîtes comme sur le schéma ci-dessous. Il y a 2 boîtes avec le signe de reprise.



Pour jouer le morceau convenablement, nous allons d'abord jouer A, B et C. Là, nous avons fait la première boîte. Le signe de reprise nous renvoie **au début, sauf que cette fois, nous n'allons plus jouer la 1<sup>re</sup> boîte (puisque'elle est déjà faite)**. Nous reprenons depuis le début et à l'approche de la boîte 1, on passe directement à la boîte 2, ce qui nous donne A, D et on poursuit la partition.

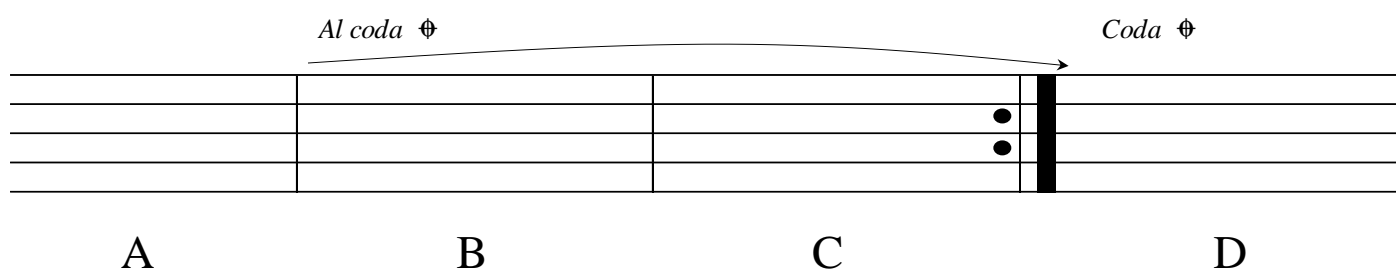
#### b) Les signes de renvoi

**Le Da Capo (D.C.)** : il renvoie au début de la partition. Il peut être accompagné du mot Fin (*Fine*), dans ce cas, il faut reprendre depuis le début et s'arrêter au mot *Fine*.

**Le  $\text{\textcircled{S}}$  *Dal Segno*** : il fonctionne par paire. On lit la partition en laissant le 1<sup>er</sup> signe, on s'arrête au 2<sup>e</sup> (parfois noté *D.S.* signifiant « à partir du signe ») pour revenir sur le premier symbole puis on continue la lecture normalement. Il sert par exemple pour les phrases répétées par deux fois à la suite dans une chanson. Si vous tombez sur *D.S. Al Fine*, vous devez retourner au 1<sup>er</sup> signe puis vous arrêter au mot *Fine*. Il y a de grandes chances que ce dernier soit placé avant le 2<sup>e</sup> symbole.

Vous pourriez aussi trouver ce signe  $\text{\textcircled{S}}$  sur d'anciennes partitions. Il s'agit de l'ancêtre du *Dal Segno* qui n'est plus utilisé.

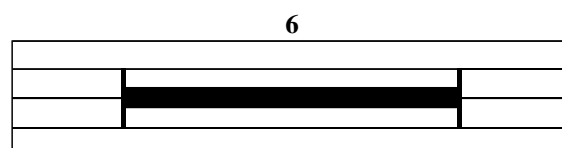
**La *coda*  $\text{\textcircled{C}}$**  : elle a aussi son binôme, la 1<sup>re</sup> *coda* renvoie à la seconde. Elle signifie en italien « queue » ou « fin ». Quand on joue le morceau pour la première fois, on ne s'occupe pas de la 1<sup>re</sup> *coda*. Il arrivera un moment où tombera sur un signe de reprise quelconque. Il faudra faire la répétition et là, nous porterons attention à la 1<sup>re</sup> *coda*. Arrivé à celle-ci, il faudra rejoindre directement la 2<sup>nd</sup>e qui annonce la fin du morceau.



Là, nous jouons A, B, C puis A, D.

### c) Les répétitions de mesures

**Le bâton de mesure** : il sert à répéter des cases vides, on note au-dessus le nombre de mesures vides. Ce procédé permet d'économiser les portées. Pourquoi des cases vides ? Pour **stopper un instrument pendant qu'un autre joue sa partie solo**. Il est possible de voir à la place de ce signe un bâton de pause avec un numéro au-dessus de la mesure. Il aura, dans ce cas, la même fonction que le bâton de mesure.



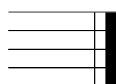
**Le double trait oblique  $//$**  : sa fonction est de répéter un motif de valeur inférieure à une mesure. Par exemple, dans une mesure où la clé est  $\frac{4}{4}$ , si vous avez ce signe deux fois après une double-croches, jouez-la deux fois.

**Le symbole divisé  $\text{\textcircled{2}}$**  : sert à répéter une mesure. On le retrouve après celle qu'il faut reproduire. On peut également voir à la place un double trait oblique avec un nombre écrit au-dessus (nombre de fois qu'il faudra répéter la mesure).

Vous pouvez vous rendre sur ce site (<https://www.apprendrelesolfège.com/signes-de-renvoi-dal-segno>) afin de voir quelques animations sur les reprises.

## II. Signes de fin

Pour terminer une partition, deux choix s'offrent à vous. Vous avez déjà vu un exemple au-dessus avec la mention *Fine*.



Seulement, il existe une autre manière de finir un morceau sans avoir recours à un mot. Il suffit d'ajouter une double-barre en fin de partition.

*Apprenez bien !*