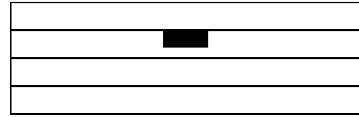




Notion n°5 – Lecture de mesures et de notes

« Division du temps en unités égales, matérialisées dans la partition par des barres verticales dites barres de mesure. » - Le Petit Larousse illustré.



Au-dessus, une mesure est représentée avec une pause. Lorsqu'on ouvre un logiciel, c'est ainsi qu'elles sont affichées par défaut (ou elles peuvent être vides). Mais ce paramètre est facilement modifiable pour inclure des notes. Les mesures permettent de diviser la partition en portions de temps égales. Il y aura toujours le même nombre de TEMPS dans les mesures, sauf si un autre chiffre a été déterminé dans la partition. Chacune est délimitée par une barre de mesure (ce sont les traits fins verticaux mis à intervalle régulier).

Comment lire une mesure ?

Il va d'abord falloir apprendre à lire les notes. Je vous les ai mis sur les schémas ci-après avec les mêmes lignes de repère que sur la fiche notion « Les figures de note et de silence.

Lecture de note en clé de Sol

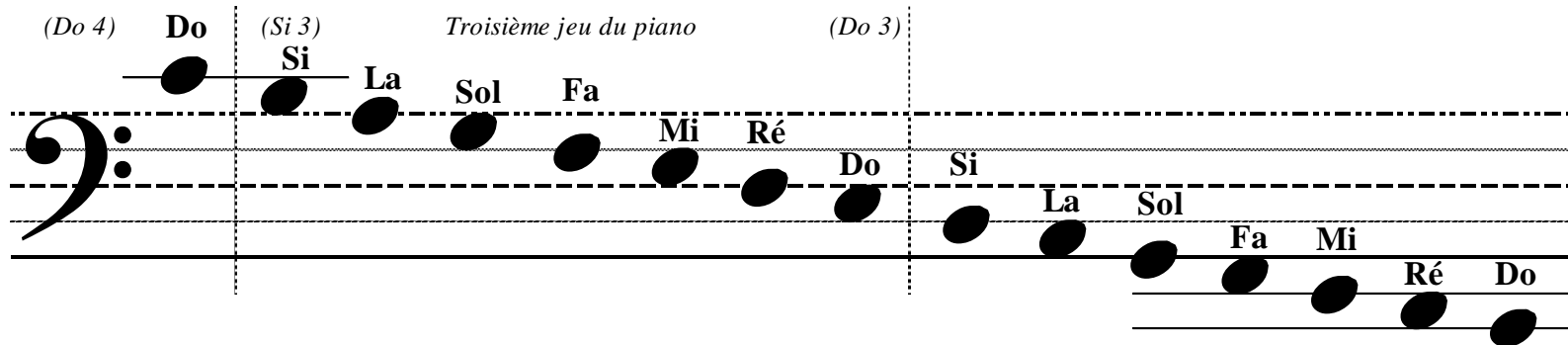
*Par convention, on lit l'ordre des lignes et interlignes de bas en haut.
La première ligne est donc en bas, la cinquième ligne est en haut.*

Si
Do (Do 4)
Ré
Mi
Fa
Sol
La
Si
Do
Ré
Mi
Fa
Sol
La
Si

Touches du milieu du piano (Si 4)

Lecture de note en clé de Fa

De même que pour la clé de Sol, la première ligne est en bas, la cinquième ligne est en haut.



Pour le *Si 3 – Do 3* et *Si 4 – Do 4*, ne vous en faites pas si vous ne comprenez pas. C'est juste pour vous montrer sur quel jeu du piano les notes se situent, c'est un repère. Je ferai une fiche sur la présentation du piano ultérieurement. Pour le moment, vous pouvez quand même apprendre les notes sans problème.

J'ai ajouté quelques lignes supplémentaires pour vous montrer la continuité des notes. Une fois qu'on connaît les suites de notes **Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si** pour la **clé de Sol** et (/ou selon l'instrument que vous jouez) **Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Do** pour la **clé de Fa**, il suffit de les répéter pour connaître le nom des autres notes.

ASTUCE : voici ce que les professeurs de solfège nous disent pour retrouver facilement les noms des notes en clé de Fa. Pour trouver une note sur cette clé, il faut prendre la note située sur le même emplacement en clé de Sol et calculer **une tierce en-dessous** pour retrouver la note en clé de Fa.

EXEMPLE (suivez les schémas) : en clé de Sol, si on prend la note de Fa (1^{er} interligne), nous devons compter 3 notes à partir de celle-ci.

œ Ce qui nous donne : Fa = 1^{re} note ; Sol = 2^e note ; La = 3^e note (nous avons là une tierce).

œ Sur le même emplacement en clé de Fa, nous devrions obtenir un La. Et si on regarde sur le 2^e schéma, nous avons effectivement un La dans le **1er interligne**.

Pour info : il est possible de trouver la clé de Fa en 3^e ligne (rare). Cette fois, le Fa sera donc en troisième ligne et non en quatrième. Elle sert essentiellement lors des transpositions orchestrales.

(Pas d'inquiétude pour la **clé d'Ut**, je ne l'oublie pas. Je vous ferai un feuillet à part car il en existe plusieurs aussi. Et j'aimerais conserver mon format deux pages autant que possible.

Pour finir, afin de lire correctement les mesures, il faut aussi **apprendre les rythmes**. Et qu'est-ce qui fait le rythme ? Les figures de note et de silence. Je vous renvoie donc vers cette fiche, mais une autre sera publiée plus tard car il y a d'autres figures plus avancées.

Source : <http://solfegeance.e-monsite.com/pages/notions>

Apprenez bien !