



## Notion n°1 – Gamme de Do Majeur

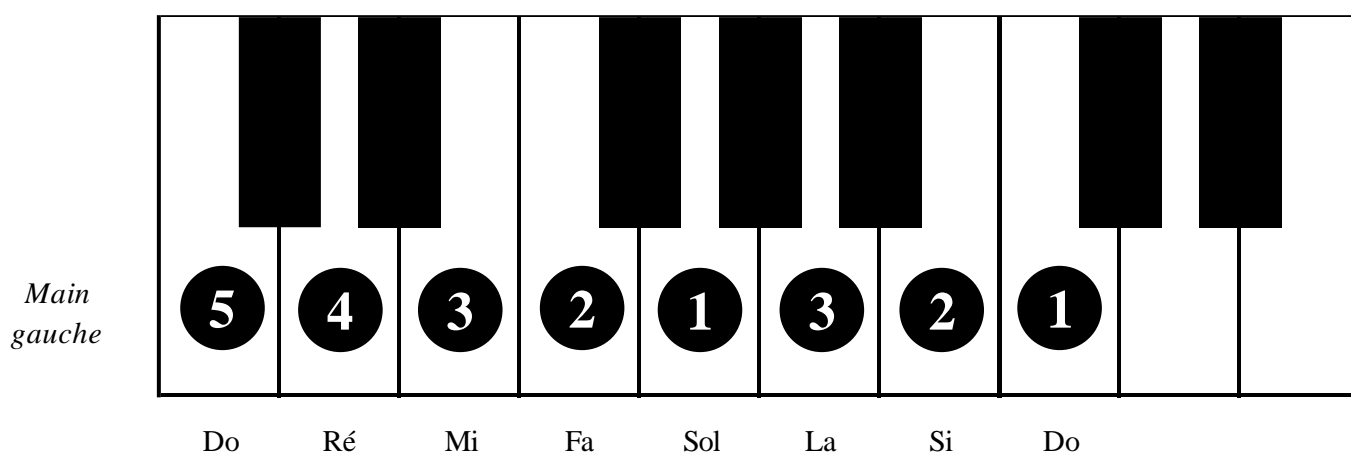
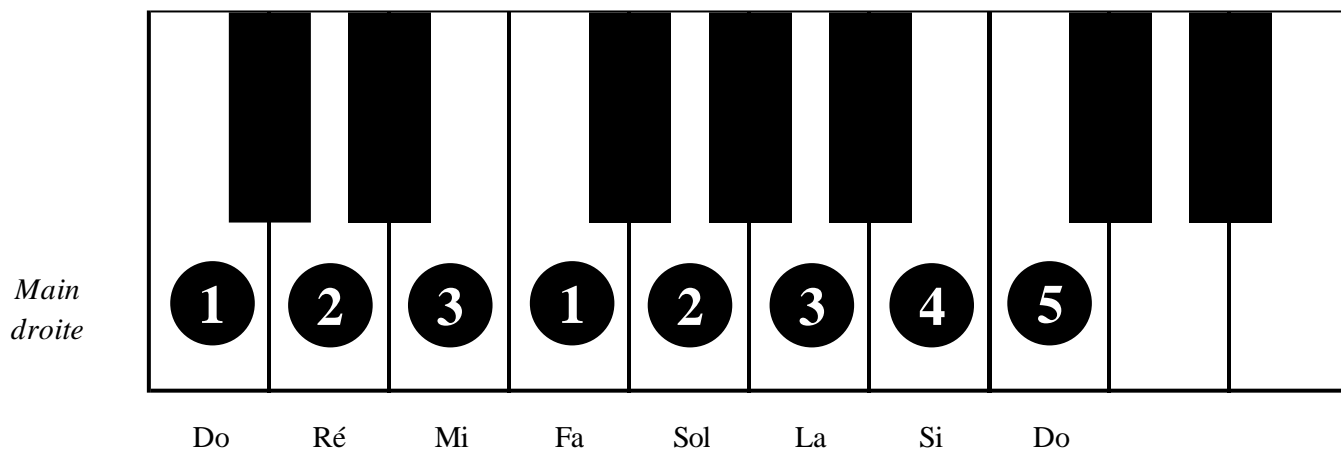
### I. À noter

Par convention, nous commençons toujours par la main droite, puis la main gauche et ensuite les deux mains ensemble. On travaille la gamme au ralenti. Pour la descente, le chemin est le même mais dans le sens inverse.

- ☞ Pour passer de Mi à Fa avec la **main droite**, il faut glisser le pouce (1<sup>er</sup> doigt) sous le majeur (3<sup>e</sup> doigt), le placer sur le Fa et poursuivre la montée.
- ☞ Pour la **main gauche**, le majeur (3<sup>e</sup> doigt) passe au-dessus du pouce (1<sup>er</sup> doigt) pour se placer sur le Fa.

### II. La gamme en montée

#### Gamme de Do Majeur



Pour la descente, on fait le chemin inverse. L'important est de **se souvenir des emplacements de doigts lors de l'enchaînement (précisés dans le point I.)**. Une fois mémorisés, la montée et la descente se font aisément.

### III. L'enchaînement de gammes

C'est bien d'apprendre les gammes. Les enchaîner, c'est mieux. Attention aux doigtés !

#### Gamme de Do Majeur

*Main droite*

Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré

Pour continuer à enchaîner, remplacez d'abord le doigt n° 4 de la **main droite** par le doigt n° 1, puis le 5e (cf. Fiche notion n°0a pour les numéros des doigts) et poursuivez votre montée. Pour la **main gauche**, il faudra monter en plaçant d'abord le doigt n° 3, puis le 4e et reproduire l'enchaînement : 3 - 2 - 1 - 4 - 3 - 2 - 1 - 3 - 2 - 1, etc.

*Main gauche*

Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré