



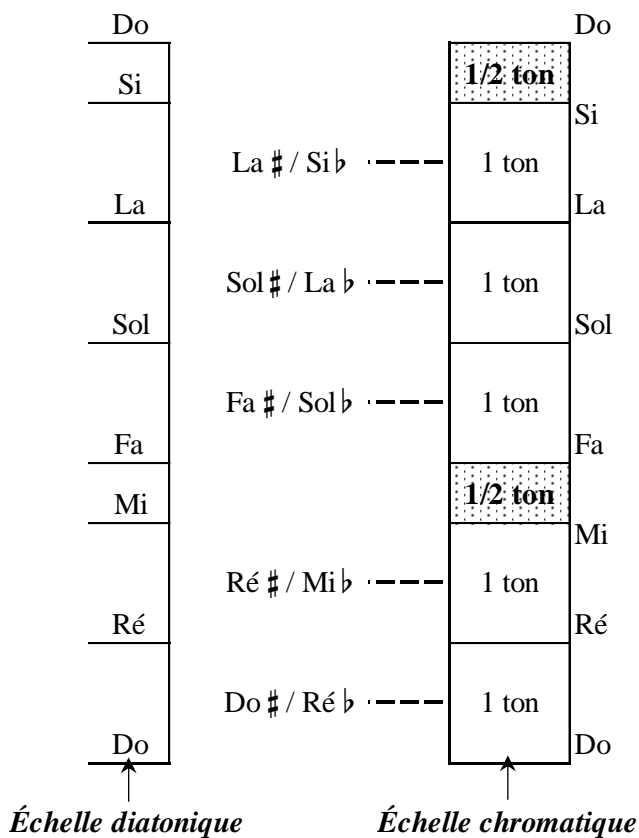
Notion n°2 – L'échelle de tons et demi-tons

Qu'est-ce qu'un ton ?

« 1. Tonalité. 2. Rapport des hauteurs entre deux notes conjointes correspondant à l'intervalle de seconde majeure. » - Le Petit Larousse illustré.

I. L'échelle des tons et demi-tons

Il existe deux échelles qui sont « échelle diatonique » et « échelle chromatique ». Voici comment elle se présente :



L'échelle diatonique

C'est une échelle heptatonique, c'est-à-dire qu'elle contient 7 degrés (cf. fiche notion i3 – Les intervalles, partie 1). Elle possède 5 tons et 2 demi-tons. Les deux demi-tons sont séparés par 2 ou 3 tons.

L'échelle chromatique

Elle contient 12 degrés, chacun séparé par demi-tons. Il faut donc compter les notes de la colonne de droite + celles signalées par les pointillés.

Remarque : entre Mi et Fa, il y a un ½ ton, de même qu'entre Si et Do. Ces demi-tons sont représentés par les cases à fond pointillé. Pour le reste, raisonnez de la façon suivante :

Entre Do et Ré, il y a 1 ton,

Entre Fa et Fa #, il y a un ½ ton,

Entre Ré # et Mi, il y a un ½ ton

Entre Fa et Mi, il y a un ½ ton,

Entre La b et Si b, il y a 1 ton,

Etc.

Petite énigme

Sachant qu'un ton peut être divisé en deux demi-tons, cette échelle ne vous semble-t-elle pas familière ? Non ? Et si vous tourniez la feuille dans le sens des aiguilles d'une montre ? Toujours pas ? Et si je vous montre le schéma en p. 2 ?

	Do # Ré ♭	Ré # Mi ♭		Fa # Sol ♭	Sol # La ♭	La # Si ♭	
Do 4	Ré 4	Mi 4	Fa 4	Sol 4	La 4	Si 4	

Sur le clavier d'un piano, nous avons les deux échelles. La première (diatonique : Do – Ré – Mi – Fa – Sol – La – Si) sont les notes dites naturelles. Et pour la seconde (chromatique), nous voyons bien les altérations. Sur le 1^{er} schéma, les touches noires correspondent aux traits pointillés avec les notes ayant un # ou un ♭. Et comme la gamme est répétée plusieurs fois, il y a bien un ½ ton entre le Si4 et le Do5. On le voit d'ailleurs sur l'échelle chromatique de la page précédente. C'est pour pouvoir constater que j'ai mis les ½ tons en fond pointillés.

On note aussi qu'une touche noire peut porter deux noms. Prenons la 4^e touche noire, elle se nomme Sol # / La ♭. Une note portant deux noms s'appelle une **note enharmonique**. C'est possible quand on ajoute ou enlève des demi-tons. Un autre exemple : Mi # / Fa est aussi une note enharmonique. Il n'y a pas de touche noire, mais la note est bien présente.

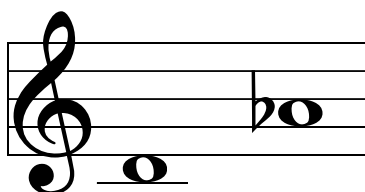
Pour rappel, voici le pouvoir du dièse et du bémol (cf. fiche notion n°b4 – L'armure et ses altérations).

Le dièse augmente une note d'un demi-ton.

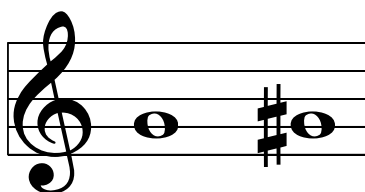
♭ Le bémol abaisse une note d'un demi-ton.

II. Différence entre demi-ton diatonique et demi-ton chromatique

La différence est plutôt simple à comprendre, même si les noms ont l'air « barbare ». L'un est plus petit que l'autre. Le demi-ton diatonique est plus petit que le demi-ton chromatique. Visuellement, diatonique est < à chromatique. Les demi-tons se mesurent en *comma*. Mais nous le verrons dans une fiche plus avancée (qui parlera de l'enharmonie car il y a un lien avec ce que je viens de vous expliquer.



Un demi-ton est dit **diatonique** lorsque celui-ci est placé entre **deux notes aux noms différents**. Dans notre exemple à gauche, nous avons un bémol entre le Do et le La. C'est le La qui est bémol puisque l'altération est placée derrière cette note. Nous avons là un demi-ton diatonique.



Un demi-ton est dit **chromatique** lorsque celui-ci est placé entre **deux notes ayant le même nom**. Sur la gauche, vous pouvez voir deux Sol, sauf que le 1^{er} est naturel, le 2nd est altéré. Nous avons donc un demi-ton chromatique. Ce dièse peut être utilisé pour créer un effet sympa.

En général, ceux deux types de demi-tons sont l'un à la suite de l'autre. Nous rencontrerons toujours un demi-ton chromatique avec le demi-ton diatonique. Cette manière de procéder facilite la montée ou la descente de notes.

Apprenez bien !