



Notion n°b2 – Les figures de note et de silence

« Figure : représentation graphique d'une note indiquant la durée d'un son. » - Le Petit Larousse illustré.

Ci-dessus, vous avez la définition du Larousse ; toutefois elle me semble trop simple donc je vous la reformule. Les figures sont l'ensemble des symboles utilisés afin de représenter soit une hauteur de note ainsi que sa durée, soit un silence (avec sa durée également). On les appelle le cas échéant « figure de note » et « figure de silence ». Aussi, nous avons des symboles et des sons ; le solfège est le langage de la musique.

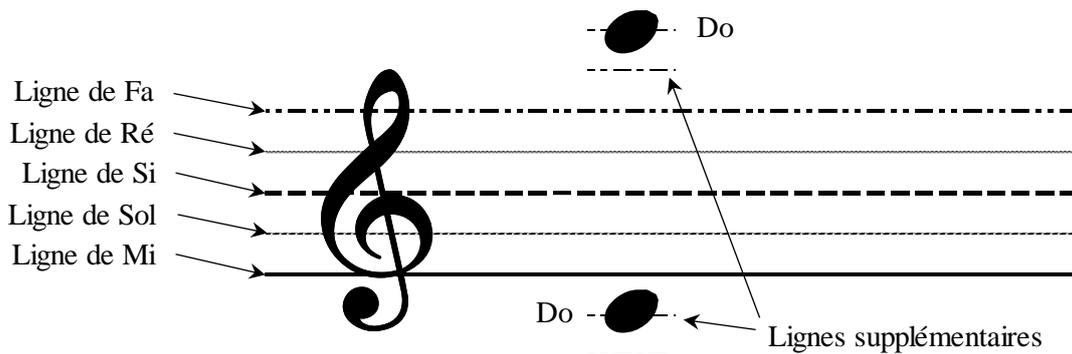
I. Zoom sur les généralités

Pour écrire la mélodie et les accords, nous utilisons les figures de notes qui sont représentées comme ceci : ♩. Cette figure possède une tête de note « • » et une hampe « | », autrement dit une queue.

Pour obtenir une véritable note, il faut prendre en compte deux paramètres :

1. La valeur de la note : ½ temps, 1 temps, 2 temps, 3 temps, etc.
2. Le nom de la note : Do **Ré** Mi **Fa** Sol **La** Si en notation latine (ou française)
ou C **D** E **F** G **A** B en notation anglo-saxonne.

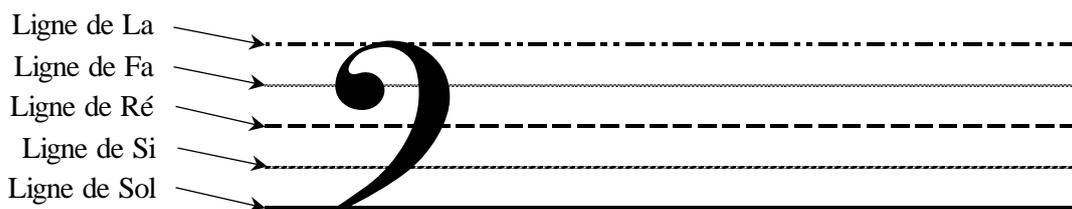
a) Comment se repérer sur une portée ?



Mémorisez au moins les trois lignes en gras : Mi, Si et Fa. Sur la ligne de Sol, on dessine la clé qui porte son nom. Pour savoir comment faire la clé de Sol, je vous renvoie vers la vidéo YouTube d'Olivier Hecho Comment dessiner une clé de Sol. Vous n'aurez plus qu'à retenir la ligne de Ré. À vous ensuite de placer vos notes correctement sur les lignes.

Concernant les interlignes, voyez le nom des notes dans la partie précédente. Le premier interligne est le Fa. Le reste s'enchaîne naturellement. Et quand on a fini jusqu'au Si ? On recommence par un Do et on poursuit la suite de notes.

Procédez de la même manière pour la clé de Fa. Pour dessiner la clé de Fa, je vous dirige vers la vidéo de FM Irène LG Comment dessiner la clé de Fa.



Attention, les lignes ne portent pas le même nom lorsqu'on met la clé de Fa. Sur l'image, la clé est placée sur la 4^e ligne, mais il est possible de la trouver sur la 3^e ligne car il existe deux clés de Fa.

b) Comment bien placer sa clé de Sol ou sa clé de Fa ?

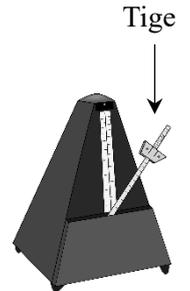
Il faut tout simplement retenir les informations suivantes :

- ✓ Clé de Sol → 2^e ligne en partant du bas
- ✓ Clé de Fa 1 → 2^e ligne en partant du haut
- ✓ Clé de Fa 2 → 3^e ligne en partant du haut.

Il arrive que la portée ne comporte pas assez de lignes pour écrire les notes. Dans ce cas, on ajoute des lignes supplémentaires.

II. Les figures

Actuellement, elles restent encore diversifiées*. **La valeur de référence (ou unité de mesure) est le temps. On l'appelle valeur rythmique.** Elle représente la durée d'une note qui peut être variable. En effet, 1 temps n'est pas forcément égal à 1 seconde. **Le temps correspond à la durée que va mettre la tige du pendule d'un métronome pour aller de gauche à droite (ou de droite à gauche).** Le temps peut être plus ou moins lent.



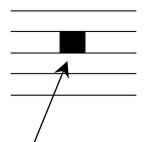
Par exemple, dans le tableau ci-dessous, la blanche fait 2 temps. Au piano, nous allons donc appuyer sur une touche le temps que la tige fasse 2 passages (une fois à gauche {1}, une fois à droite {2} que nous pouvons compter dans notre tête ou à haute voix) avant de la relâcher. On l'aura tenu pendant 2 temps. Quand la tige fera son troisième passage, il faudra enchaîner de la même manière avec la note suivante et ainsi de suite.

1 figure de note	Correspond à	1 valeur	Correspond à	1 figure de silence
♩ Ronde	→	4 temps	←	■ Pause
♪ Blanche	→	2 temps	←	■ Demi-pause
♫ Noire	→	1 temps	←	⌋ Soupir
♫♩ Croche	→	$\frac{1}{2}$ temps	←	⌋ Demi-soupir
♫♫ Double-croche	→	$\frac{1}{4}$ temps	←	⌋ Quart de soupir
♫♫♩ Tripe-croche	→	$\frac{1}{8}$ temps	←	⌋ Huitième de soupir
♫♫♫♩ Quadruple-croche	→	$\frac{1}{16}$ temps	←	⌋ Seizième de soupir

En annexe qui figure en page 3, je vous ai mis des tableaux pour vous montrer l'équivalence de la valeur des notes et des silences. La valeur rythmique des notes et silences va nous servir à bien remplir nos mesures lors de la composition.

* Un peu d'Histoire :

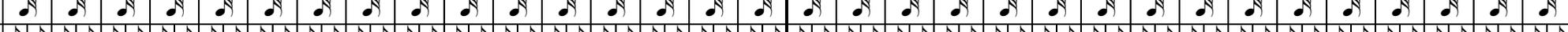
Autrefois, les notes avaient une autre allure (en forme de carré ou de losange). Il existait la carré  et le bâton de pause. Ces deux symboles valaient 2 rondes = 8 temps. Il est possible de le trouver sur d'anciennes partitions ainsi qu'un demi-soupir  à l'envers, il s'agit de l'ancêtre de notre soupir actuel  et valait 1 temps.



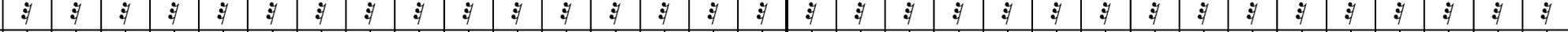
Bâton de pause

Apprenez bien !

Annexe – Tableaux des équivalences des notes et des silences.

Figures de note	
1	
2	
4	
8	
16	
32	
64	

1 ronde vaut 2 blanches ou 4 noires ou 8 croches ou 16 doubles-croches ou 32 triple-croches ou 64 quadruple-croches.

Figures de silence	
1	
2	
4	
8	
16	
32	
64	

1 pause vaut 2 demi-pauses ou 4 soupirs ou 8 demi-soupirs ou 16 quarts de soupir ou 32 huitièmes de soupir ou 64 seizièmes de soupir.

Souvent, dans les cours de solfège, nous trouvons des tableaux qui s'arrêtent aux doubles-croches et aux quarts de soupir parce que c'est largement suffisant pour comprendre le système. Je vous ai fait des tableaux utilisant tous les symboles de notes et de silences pour avoir un ensemble complet.