



Notion n°6 – Les différentes clés

I. Présentation et rôles des clés

À l'origine, il y avait 15 clés en tout. Mais au fil du temps, on s'est rendu compte qu'il y avait des équivalences et que certaines clés devenaient inutiles. Alors une dizaine fut retenue. Aujourd'hui, ce nombre a été réduit à sept clés comprenant trois figures différentes.

- ♩ 1 clé de Sol ♩ (sur la 2^e ligne),
- ♭ 2 clés de Fa ♭ (sur les 4^e et 3^e lignes),
- ♩ Et 4 clés d'Ut ♩ (sur les 1^{re}, 2^e, 3^e et 4^e lignes).

Nous avons déjà vu les deux premières. Mais qu'est-ce que l'Ut ? C'est simple, l'Ut est l'ancêtre de notre Do actuel.

Avant nous disions : **Ut** – Ré – Mi – Fa – Sol – La – Si,
 Au lieu de : **Do** – Ré – Mi – Fa – Sol – La – Si.

« Mais pourquoi autant de clés ? On ne pourrait pas se contenter de la clé de Sol ? Ce serait plus facile, non ? » Au contraire, la lecture des partitions ne serait que plus laborieuse à cause des lignes supplémentaires.

Les clés ont plusieurs rôles.

1. Elles permettent la transposition des mélodies, c'est-à-dire adapter celle-ci d'un instrument à un autre ayant une tessiture différente. « C'est quoi une tessiture ? » Ce mot a deux sens.

« **1. Ensemble (ou registre) des sons qu'une voix ou un instrument de musique peuvent produire sans difficulté.**
 Ex : tessiture grave. **2. Ensemble des notes qui reviennent le plus dans un morceau, constituant pour ainsi dire la texture, l'étendue moyenne dans lequel il est écrit.** » - Le Petit Larousse illustré.

Pour reformuler, la tessiture, c'est savoir de quelle note la plus basse (grave) à quelle note la plus haute (aiguë) votre instrument peut jouer sans problème. La voix est considérée comme un instrument (famille des vents). Donc pour que l'ensemble des notes chantées détermine la tessiture, il faut que la voix joue les notes **FACILEMENT**. Si vous faites votre prestation et que vous avez mal en chantant certaines notes, que vous sentez que vous devez forcer, alors vous dépassez vos limites. Il faut éviter d'aller au-delà, sinon vous risquez d'abîmer votre voix.

2. Elles à donner le nom des notes dans l'échelle musicale (= gamme). Les notes diffèrent sur la portée selon l'endroit où nous posons la clé.

3. Comme dit plus haut, les clés limitent l'ajout des lignes supplémentaires. Si on utilisait uniquement la clé de Sol, nous aurions beaucoup trop de lignes sur notre portée, à un point où cela deviendrait totalement ridicule et surtout illisible. Alors, pour tout centrer sur la portée de base, on place plutôt la clé appropriée à la tessiture ; ce qui permet de réduire le nombre de lignes supplémentaires. Les partitions deviennent plus agréables à lire.

REMARQUE











« Ma mémoire ne me semble pas suffisante pour me souvenir de tout ça. Dois-je retenir toutes ces clés ? »

Absolument pas. Cette fiche (comme beaucoup de mes fiches notions) donne des informations. Ce qui est important est souvent mis en forme (soit en **gras**, soit souligné, l'*italique* est utilisé notamment pour les définitions et pour des indications complémentaires, tout comme les encadrés). Concernant les clés, prenez uniquement les informations dont vous avez besoin.

Source : <http://solfègeance.e-monsite.com/pages/notions>

II. Tableau des clés

Je vous mets ci-dessous la liste des dix clés existantes. En caractères **gras**, il s'agit des clés utilisées de nos jours. Cherchez dans le tableau votre instrument ou votre tessiture pour trouver votre clé.

<i>Clés</i>	<i>Instruments concernés</i>
Sol 1 ^{re} ligne 	Principalement utilisée pour le violon. Actuellement, il est possible de trouver d'anciennes partitions pour violoniste présentant cette clé.
Sol 2 ^e ligne 	Pour : flûtes ; saxophone, trompette ; hautbois ; clarinette ; guitare ; ukulélé ; harpe (main droite) ; piano, orgue et clavecin (main droite aussi) ; violon alto et violoncelle. Elle est aussi la clé de toutes les voix excepté les voix graves masculines.
Fa 3 ^e ligne 	Elle équivaut à la clé d'ut 5. Elle était utilisée par les barytons (voix moyennes masculines). Elle ne sert plus qu'à la transposition orchestrale.
Fa 4 ^e ligne 	Elle est presque autant observée que la clé de Sol 2^e ligne. Elle est attribuée aux instruments graves. C'est la clé des voix graves masculines (basses et barytons) ; de la contrebasse ; violoncelle ; guitare basse ; harpe (main gauche) ; basson ; trombone ; tuba ; piano, orgue et clavecin (main gauche aussi).
Fa 5 ^e ligne 	Elle a existé lors de la Renaissance mais elle fut rapidement abandonnée. Elle équivalait à la clé de Sol actuelle (2 octaves plus bas).
Ut 1 ^{re} ligne 	Elle était autrefois affectée à la voix soprano (voix aiguë de femmes ou d'enfants) et aussi à la main droite des claviers (clavecin) au XVI ^e siècle. Elle ne sert plus qu'à la transposition orchestrale.
Ut 2 ^e ligne 	Elle était utilisée pour la voix mezzo-soprano (voix moyenne des femmes ou d'enfants). Elle ne sert désormais qu'aux cornistes et aux transpositions orchestrales.
Ut 3 ^e ligne 	Elle était décernée à la voix contralto (voix grave chez les femmes et les enfants) et haute-contre (voix particulièrement aiguë chez les hommes). Elle est de nos jours utilisée pour le violon alto et la viole de gambe.
Ut 4 ^e ligne 	À l'origine attribuée à la voix ténor (voix aiguë chez les hommes). Maintenant, elle sert au violoncelle, au trombone et au basson dans le registre aigu.
Ut 5 ^e ligne 	C'était la clé des barytons (voix moyenne des hommes). Elle était similaire à la clé de Fa 3 ^e ligne. Elle ne sert plus qu'à la transposition orchestrale.

Suivez ce lien si vous voulez voir les clés d'ut sur une portée : <https://www.apprendrelesolfège.com/clef-d-ut>.

Apprenez bien !