



Notion n°d1 – Le chant, la voix

I. Définition

« 1. Ensemble des sons émis par l'être humain ; organe de la parole, du chant. 2. MUS. Voix de tête : partie la plus aiguë de la tessiture faisant intervenir la résonance des cavités de la tête. 3. Partie vocale ou instrumentale d'une composition. » - Le Petit Larousse illustré.

II. Quels organes sont sollicités ?

Lorsque nous voulons chanter, nous avons besoin de plusieurs choses.

- ☞ **Nos cordes vocales** : ce sont les organes de phonation. Lorsque que nous émettons un son, les cordes vocales s'accolent afin de le produire.
- ☞ **Notre respiration** : nous avons besoin d'air pour faire sortir les notes. Sans air, il n'y a aucun son qui sort. C'est aussi grâce à notre respiration que nous allons soutenir les notes.
- ☞ **Notre corps** : la forme de notre corps a une grosse influence sur la voix que nous avons. C'est ce qui fait que notre voix est unique. C'est notre corps qui donne l'énergie à notre voix. Aussi, comme un athlète, il faut pratiquer **quelques étirements** avant de commencer les **vocalises** puis les **chansons à travailler**.

III. Voix de tête, voix mixte, voix de poitrine

Notre corps possède différentes cavités sonores :

1. La cavité buccale (la bouche)
2. La cavité labiale (les lèvres)
3. La cavité nasale (le nez)
4. La pharynx (situé à l'arrière de la gorge)

Ces différentes zones vont vous permettre de produire différents sons. Pour pouvoir passer d'une voix de poitrine à une voix de tête en passant par la voix mixte, le chanteur (ou la chanteuse) devra maîtriser ces cavités. **Et l'apprentissage du chant consiste à développer sa technique vocale.**

- ☞ La voix de tête est utilisée pour les sons aigus. Pour y accéder plus facilement, ouvrez votre palais mou (voile mou derrière votre palais dur), un peu comme un bâillement. Une autre astuce consiste à baisser la tête (comme les chanteuses lyriques). En revanche, évitez de tirer sur votre gorge, ne levez pas trop la tête, sinon vous allez créer de la tension dans votre gorge.
- ☞ La voix mixte, c'est le registre *medium*. Elle peut être l'équivalente de la voix parlée, bien que dans une conversation, nous n'utilisons pas toutes les notes, seulement deux ou trois.
- ☞ La voix de poitrine fera résonner les notes graves.

Quoi qu'il en soit, nous avons tous une voix de poitrine, une voix mixte et une voix de tête. Cette dernière n'est pas uniquement réservée aux soprani, contrairement aux idées reçues.

IV. L'ancrage

Pour pratiquer le chant, il faut être bien ancré, ce qui signifie :

- œ Se tenir bien droit, pas courbé, ni recroquevillé. Attention à ne pas être trop droit non plus pour ne pas créer de tensions inutiles dans le corps. Restez juste droit(e) et détendu(e).
- œ Avoir les pieds correctement positionnés au niveau de vos hanches, pas trop serrés, pas trop écartés. Gardez une posture naturelle.

En clair, il faut se tenir correctement tout en étant détendu sans l'être trop. Il faut un minimum de tonus pour projeter vos notes. Vous devez juste pouvoir vous balancer légèrement d'avant en arrière, de droite à gauche sans vous déséquilibrer.

Quand vous aurez plus de pratique, que vous saurez tenir les notes sans difficulté (les garder justes), là vous pourrez vous mouvoir en chantant.

Enfin, pour un entraînement, souvent nous restons au même endroit devant notre porte-partition ou assis sur une chaise, la partition sur la table. Tout dépend comment est agencé votre salle de répétition.

V. Exercices

Pour pratiquer le chant, il faut développer sa technique vocale, je vous l'ai déjà dit précédemment. Seulement, comment faire pour l'améliorer ? Sur Internet, vous pouvez trouver des exercices à faire :

- œ Exercice de respiration/gestion du souffle ;
- œ Exercices de *humming*, du -ng, du *belting*, du *lip trill* (trille des lèvres), celui du tsss (ou exercice du moustique), celui de la seringue ;
- œ Exercice de transition de registre (voix de poitrine, mixte et de tête) ;
- œ Entraînement au *vibrato*, au *falsetto*, au *vocofry*, etc.

VI. Professeurs de chant sur YouTube

Il existe beaucoup d'exercices pour améliorer sa technique vocale. Mais il est parfois difficile de s'entraîner seul à la maison (qu'on soit en autodidacte ou suivant un parcours classique). Alors je vous propose quelques professeurs qui donnent des conseils sur leur chaîne :

- œ [Antoine Rudi](#)
- œ [Artiste indépendant](#)
- œ [Cédric Chagnot](#)
- œ [Iris Lauren](#)
- œ [Marielaurencemusic](#)
- œ [Claire Univoix](#)

Ces professionnels vous expliqueront mieux que moi l'art du chant. Vous pouvez chercher d'autres enseignants sur YouTube, l'important est de trouver ceux dont vous êtes satisfait.

Chantez bien !