



Notion n°00a – Les gammes, introduction

I. Qu'est-ce qu'une gamme ?

« Série de sons conjoints, ascendants ou descendants, disposés à des intervalles convenus, dans l'espace de l'octave et dans un système musical donné. Gamme diatonique, gamme chromatique. » - Le Petit Larousse illustré.

Une partie encyclopédique du petit Larousse nous dit :

« Dans la musique occidentale, les gammes se divisent en gammes diatoniques et en gammes chromatiques. Il y a deux sortes de gammes diatoniques :

1. La gamme majeure, qui se compose de cinq tons et de deux demi-tons ;
2. La gamme mineure, qui se compose de trois tons, d'un ton et demi et de trois demi-tons.

Toutes les gammes prennent le nom de la note par laquelle elles commencent. Chaque gamme chromatique comprend les douze sons de l'échelle tempérée. »

L'échelle tempérée (on peut parler de « gamme tempérée », de « gamme au tempérament égal » ou juste « tempérament égal ») est un système qui divise l'octave en intervalles chromatiques égaux. (Cf. point suivant).

II. La gamme chromatique

Quand on fait usage de la gamme chromatique, elle donne l'impression de monter ou descendre un escalier (de façon plus ou moins rapide selon les figures de notes utilisées). Rien de bien compliqué, il suffit juste de mettre des # ou des b pour obtenir les demi-tons souhaités.

Exceptionnellement, je vais vous fournir une image qui n'est pas la mienne. Je vous donne la source en-dessous, légèrement modifiée pour éviter le gaspillage d'encre.

Gamme chromatique ascendante :



Gamme chromatique descendante :



Source : [Wikipédia, échelle chromatique](#)

III. Les gammes diatoniques

Il s'agit des gammes que nous devons apprendre à jouer. **Je rappelle que Majeur et Mineur sont des modes servant à installer une ambiance.** Les gammes majeures sont joyeuses et entraînantes tandis que les gammes mineures sont pour une atmosphère plus douce, triste ou mélancolique. Il y a 8 gammes majeures et 7 gammes mineures, ce qui fait en tout 15 gammes à apprendre par cœur.

Source : <http://solfegeance.e-monsite.com/pages/notions/les-gammes>

IV. Conseil pour l'apprentissage des gammes

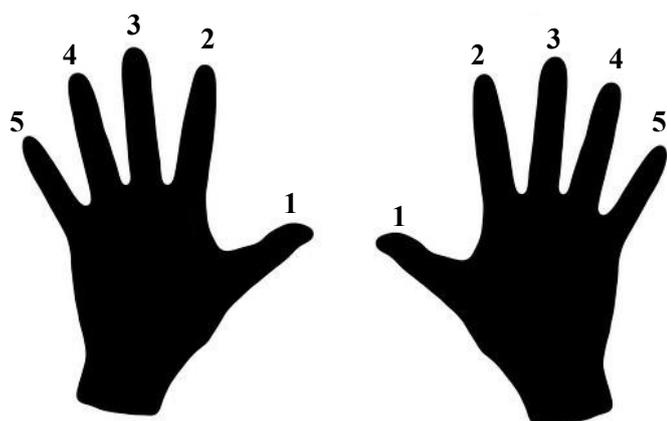
Apprendre que nous avons 15 gammes à assimiler peut s'avérer décourageant, mais pas insurmontable. Certains pianistes font des gammes pour s'échauffer avant d'entamer un morceau. Personnellement, je les vois comme un bon moyen pour se souvenir de chacune d'elles.

Si vous ne possédez pas encore d'instrument pour vous exercer, il existe des applications gratuites comme *Perfect Piano*, Piano Virtuel ou Clavier Piano Virtuel pour le téléphone. Vous avez également des sites de piano virtuel en ligne comme celui de musicca.com, de papiermusique.fr ou de imusic-school.com. Vous avez l'embarras du choix. J'ai mis les liens en noir mais vous pouvez cliquer sur les noms soulignés pour accéder aux sites et applications.

Ensuite, une fois que vous muni d'un clavier, il n'y a plus qu'à apprendre, mais pas bêtement.

À ne surtout pas faire : vouloir apprendre toutes les gammes d'un coup parce qu'on est pressé d'en finir ou qu'on n'a pas le temps. Le problème avec cette méthode, c'est qu'on cherche à tout savoir en une fois sans **prendre le temps d'assimiler chaque gamme**. De cette façon, on mélange tout, on s'énerve, on abandonne. Bref, c'est contreproductif.

Voilà comment s'y prendre :



Mémorisez bien les numéros des doigts. C'est important pour les prochaines fiches parce que j'y mettrai le doigté sur les touches du piano.

- 1 = pouce
- 2 = index
- 3 = majeur
- 4 = annulaire
- 5 = auriculaire

Il est préférable de travailler les gammes une à une, de la plus simple à la plus complexe. Comment savoir si une gamme est simple ou pas ? Sa facilité d'exécution dépendra de vous et de votre dextérité. Une gamme contenant beaucoup de # à la clé n'est pas spécialement la plus compliquée.

Je vous conseille donc :

1. **de commencer par la gamme de Do Majeur.** Il s'agit d'une gamme avec les notes naturelles. Il n'y a ni # ni b à la clé. C'est la plus connue et on la joue en appuyant uniquement sur les touches blanches.
2. **une fois que la gamme en cours est comprise et bien maîtrisée**, on passe à la suivante en ajoutant soit un #, soit un b. N'hésitez pas à rester 2, 3, 4 jours sur une gamme si nécessaire avant de poursuivre.

Vous obtiendrez de bien meilleurs résultats en procédant de cette manière. Je vous souhaite bon courage dans l'apprentissage de vos gammes. Et surtout, ne baissez pas les bras (aussi bien physiquement que symboliquement car au piano, les bras ne doivent pas tomber comme des poids lourds). **Les bras doivent se poser naturellement sur le clavier, ni trop haut, ni trop bas pour éviter des tensions inutiles.** Si c'est le cas, réglez votre banquette.

Apprenez bien !