



## Notion n°1 – Métronome et accordeur

### I. Qu'est-ce qu'un métronome ? Qu'est-ce qu'un accordeur ?

a) Métronome : « Appareil servant à marquer la pulsation rythmique d'un morceau de musique. (Il contrôle la régularité des temps et précise la vitesse d'exécution des différents temps.) » - Le Petit Larousse illustré.



Photographie de mon métronome mécanique.

b) Accordeur : « Personne qui accorde certains instruments de musique.

Accorder : a. **Régler la justesse** d'un instrument de musique. b. Mettre des instruments au même diapason\*. » - Le Petit Larousse illustré.



Il existe des métronomes électroniques ayant une option accordeur. Il faut se référer à la notice pour connaître son fonctionnement.

### II. Comparaison des deux types de métronomes

#### MÉTRONOME MÉCANIQUE

Il a besoin d'être remonté comme une horloge pour être efficace. Chose qui n'est pas nécessaire avec un appareil électronique. Il est très simple d'utilisation. Il suffit de régler la massette pour choisir la fréquence de mouvement. Vous souvenez-vous qu'1 temps n'est pas forcément égal à 1 seconde ? La photographie ci-dessus vous le montre bien avec l'échelle. Le seul moment où l'affirmation est vraie, c'est si vous mettez la massette sur 60 et vous jouerez *Largo*.

#### Principe :

La tige se balance à la masse pendulaire. Réglez la massette sur le tempo voulu. Qu'est-ce que le tempo ? **Le tempo est la vitesse d'exécution d'un morceau.** Par exemple, si un morceau doit être joué de façon *Allegro*, il faudra positionner la massette entre 120 et 168, selon l'indication donnée sur votre partition par la mention « ♩ = xx ». Et cela vaut également pour le métronome électronique. **Vous devrez donc réaliser les notes d'une figure ayant une durée d'1 tps (peut être une noire mais aussi 2 croches ou 4 doubles-croches, etc.) le temps d'un balancement de gauche à droite, une autre figure durant le 2<sup>e</sup> balancement de droite à gauche, une suivante pendant le 3<sup>e</sup>, une autre encore le temps du 4<sup>e</sup> et ainsi de suite. Enchaînez les mesures de cette façon.**

## MÉTRONOME ÉLECTRONIQUE

Il est possible que le métronome soit inclus dans un accordeur. Si vous voulez en acheter un, je vous conseille de faire d'une pierre deux coups. Peut-être que vous ferez l'achat d'un instrument à cordes plus tard auquel cas vous aurez besoin d'un accordeur. Son utilisation est plus complexe car il possède plus d'options. Sur certains modèles, vous pouvez modifier la fréquence. Par défaut, les métronomes sont réglés soit sur 440 Hz (Hertz) soit sur 442 Hz.

### Principe :

Allumez votre métronome. Sur le mien (cf. photographie en p. 1, il s'agit de l'accordeur Thomann CTM-700), je peux accorder un instrument à cordes frottées tel un violon ou à cordes pincées comme une guitare. C'est possible grâce au micro qui détecte le son et me révèle sur quelle note je suis. À moi ensuite d'accorder mon instrument convenablement.

Il existe 2 modes sur ce type d'appareil : le mode « accordeur » et le mode « métronome ».

### **Mode accordeur :**

- Si j'appuie sur les double-croches ♪, j'obtiens un son continu qui me permet de savoir si je suis à la bonne hauteur de son selon la note sélectionnée.
- Les flèches ▼ ▲ changent la fréquence.
- J'appuie sur M/T pour indiquer à l'accordeur si je veux un accordeur chromatique (par demi-ton) ou si je veux qu'il s'adapte à un instrument : guitare, violon, basse ou ukulélé.
- Quand je suis sur la bonne note, une lumière verte s'allume entre les deux flèches ► ◀. Sur les côtés, les lumières vous indiquent si vous êtes un demi-ton au-dessus # ou en dessous b.
- Le curseur vous permet de savoir à quelle distance de la note vous êtes. C'est utile pour savoir si vous avez un gros réglage à faire ou non.

### **Mode métronome :**

Pour passer en mode métronome, je dois appuyer 2 secondes sur le bouton M/T.

- Avec les flèches ▼ ▲, je peux choisir le tempo.
- Avec les doubles-croches ♪, je peux modifier le rythme de base (noire, croche, etc.).
- Pour lancer le métronome, il faut presser le bouton *Power*. Pour l'arrêter, réappuyer sur ce bouton.

Quand on éteint l'accordeur, il garde en mémoire les paramètres. Pour revenir en mode « accordeur », il faut à nouveau appuyer 2 secondes sur M/T.

Afin de choisir votre accordeur, faites attention au type d'instrument que vous possédez ou que vous pensez vous procurer. Je savais que je voulais faire du violon et de la guitare. Le mien se limite aux instruments que j'ai cités. Il y a des accordeurs qui sont prévus uniquement pour les guitares et basses. Soyez donc vigilant lors de votre choix.

Il n'y a pas besoin de mettre de grosses sommes pour un métronome. Le mien (électronique) coûte une dizaine d'euros et il fait très bien le travail. Mon métronome mécanique, en revanche, coûtait 44 € (42 € au 20.05.2023).

### **Dois-je absolument acheter un métronome pour apprendre la musique ?**

C'est certes une bête noire pour les musiciens. Mais si la musique est importante pour vous et que vous voulez jouer en rythme, il est intéressant d'en avoir un. Toutefois, j'ai appris qu'il existait des applications gratuites. Je peux vous proposer *Pro Metronome* que je trouve simple et efficace. L'accordeur pour guitare/violon est pas mal aussi pour bien les régler. Vous pouvez l'utiliser aussi pour une harpe ou autre instrument à corde. L'astuce est de rester en 440 Hz ou 442 Hertz. Si vous respectez cette condition, vous êtes sûr que vous saurez accorder votre instrument.

\* *Diapason : 1. Note dans la fréquence sert de référence pour l'accord des voix et des instruments (par convention internationale, le la de la troisième octave en partant du grave d'un clavier de piano, d'une fréquence de 440 Hz). 2. Instrument qui produit cette note, le plus souvent formé d'une tige métallique portant à son extrémité une lame vibrant en forme d'U.*



Source : <http://solfegeance.e-monsite.com/pages/notions>

*Apprenez bien !*

Voici des infos pour accorder son instrument. Les notes graves se font avec les cordes épaisses (sur la gauche quand vous tenez votre instrument debout) et les notes aiguës avec les cordes fine (sur la droite).

**Pour accorder un violon,**  
de gauche à droite, vue de face :  
Sol – Ré – La – Mi  
G – D – A – E

**Pour accorder une guitare,**  
de gauche à droite, vue de face :  
Mi (grave) – La – Ré – Sol – Si – Mi (aigu)  
E (grave) – A – D – G – B – E (aigu)

Il est possible que vous n'ayez que 4 ou 5 cordes sur votre basse. Dans ce cas :  
Mi (grave) – La – Ré – Sol – (Si)  
E (grave) – A – D – G – (B)