



## Notion n°3 – Les intervalles, partie 1

« Distance qui sépare deux sons. ACOUST. Rapport des fréquences de deux sons. » - Le Petit Larousse illustré.

### DÉFINITION ANNEXE

Une fréquence est le « nombre de vibrations par unité de temps dans un phénomène périodique. L'unité de fréquence est l'Hertz (symbole Hz). » - Le Petit Larousse illustré.

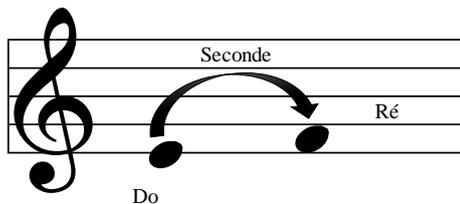
Eh oui, en musique aussi, il y a de la physique.

### **I. Le nom des intervalles**

*Premier intervalle : la prime*

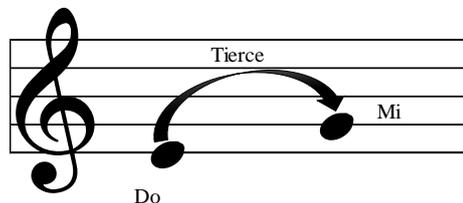
Inutile d'avoir recours à un dessin dans ce cas-là, la prime ne dispose que d'une seule note.

*Deuxième : la seconde*



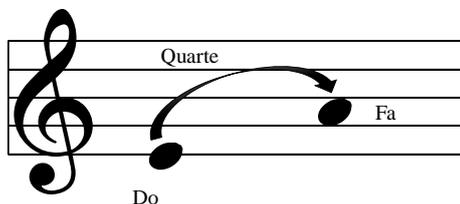
De la note Do et la note Ré, il n'y en a pas d'autres qui les séparent. Autrement dit, à partir de Do, **on passe directement à la seconde note** qui est le Ré. On dit que l'intervalle entre le Do et le Ré est une seconde.

*Troisième intervalle : la tierce*

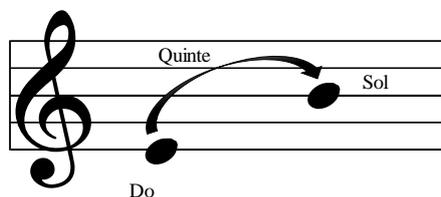


À gauche, nous avons ce qu'on appelle une tierce. Nous **avons trois notes dont une qui n'est pas écrite : le Ré**. Quand on compte l'ensemble des notes (visibles + invisibles), nous obtenons : Do (1) + Ré (2) + Mi (3) = 3 notes donc une tierce. Le principe est le même pour le reste des intervalles.

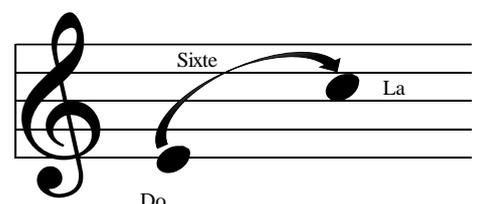
*Quatrième intervalle : la quarte*



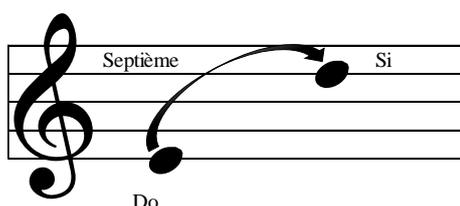
*Cinquième intervalle : la quinte*



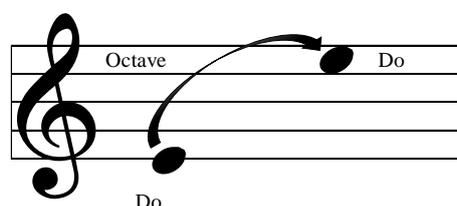
*Sixième intervalle : la sixte*



*Septième intervalle : la septième*



*Huitième intervalle : l'octave*



## II. Propriété de l'intervalle mélodique

L'essentiel d'un intervalle mélodique (ou d'une harmonie) réside **dans la distance séparant les notes** qui la composent. Ce ne sont pas les notes qui donnent l'intervalle mélodique mais la distance ; faites bien la distinction entre les deux.

L'intervalle mélodique est dit :

- œ Ascendant quand le 2<sup>e</sup> son est **plus aigu** que le 1<sup>er</sup>. (Je rappelle qu'on descend dans les graves et on monte dans les aigus.) Par exemple : Fa → Si.
- œ Descendant quand le 2<sup>e</sup> son est **plus grave** que le 1<sup>er</sup>. Par exemple : Sol → Do.
- œ Conjoint quand les notes sont **deux degrés consécutifs**. Autrement dit, quand elles se suivent dans la montée ou la descente. Par exemple : Do → Ré → Mi pour la montée ou La → Sol → Fa pour la descente.
- œ Disjoint dans le cas inverse. Par exemple : Do → Mi est un intervalle disjoint car le Ré les sépare. Do 3 → Do 4 car il y a plusieurs notes entre les deux Do.

Pour mieux comprendre cette notion, voici les degrés par rapport aux notes.

Note	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
Degré	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Nom	Tonique	Sus-tonique	Médiane	Sous-dominante	Dominante	Sus-dominante	Sensible	Tonique ou Octave

Par convention, les degrés sont toujours notés en chiffres romains. Entre Do et Ré, il y a bien 1 degré ; entre La et Sol aussi. Vous pouvez également le constater sur le schéma (la seconde) au recto.

**Ils déterminent la place d'une note dans une échelle musicale spécifique, c'est-à-dire une gamme.** C'est pour cette raison que le 8<sup>e</sup> degré est aussi appelé « tonique ». On recommence une nouvelle gamme donc le DO porte le même nom.

Comment retenir les degrés et leur nom ? Ce n'est pas chose aisée, mais on va tenter quelque chose. Il faut se souvenir de 4 termes : **Tonique, Médiane, Dominante et Sensible = T M D S.**

Retenez : **T x M x D x S** Là, vous saurez déjà dans quel ordre vont les termes. Il manque un mot à chaque *x*.

1 ↑ 3 ↑ 5 ↑ 7 Ici, vous avez leur degré : T1, M3, D5, S7. La Sensible est le Septième degré. Ces deux mots commencent de la même manière.

Il ne reste plus que sus-tonique, sous-dominante et sus-dominante. *Sus* signifie « au-dessus » et *sous* veut dire « en-dessous ». La sus-tonique est au-dessus de la Tonique, elle a la 2<sup>e</sup> place dans l'échelle des degrés.

Pour les deux derniers mots, ils englobent la dominante donc :

- œ sous-dominante, avant la dominante alors au 4<sup>e</sup> degré,
- œ sus-dominante, après la dominante, au 6<sup>e</sup> degré.

Quant à l'octave, je rappelle qu'*octo-* signifie « 8 », il est par conséquent le huitième degré.

Je n'ai pas trouvé d'autre moyen mnémotechnique. Cependant, si vous ne retenez pas ces mots, rassurez-vous, cela ne vous empêchera pas d'apprendre la musique. Mais c'est bien de les connaître. Souvenez-vous de TMDS (T1, M3 et D5), la sensible est facile à retenir. Vous n'avez plus qu'à apprendre les trois derniers mots.

Je vais m'arrêter là pour cette première partie. Nous verrons prochainement les intervalles mineurs, majeurs et justes (diminués ou augmentés).

*Apprenez bien !*