



Notion n°im1 – Le piano

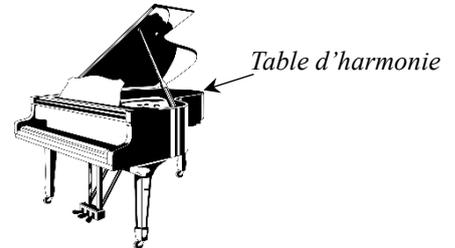
I. Présentation

« Instrument de musique à cordes frappées par de petits marteaux et à clavier » - Le Petit Larousse illustré.

C'est donc un instrument de la **famille des cordes frappées** et on peut le retrouver dans les boutiques dans le rayonnage (ou rubrique) « claviers ».

On peut avoir un piano :

- A queue
 - A demi-queue
 - Crapaud
 - Droit
 - Numérique
- } Même style de piano avec une table d'harmonie plus ou moins longue.



Le piano droit et le numérique ne dispose pas de table d'harmonie. Bien plus plats, on peut les installer facilement dans une pièce contrairement aux précédents. Lorsque j'ai voulu acheter mn piano numérique, ma prof de piano m'avait donné quelques conseils/ Il fallait absolument qu'il ait au moins les paramètres suivants :

- **88 touches lestées** (lourdes) pour pouvoir jouer un maximum de morceaux,
- **3 pédales** présentes pour pouvoir atténuer les sons (cf. tableau).

Attention : gardez en tête que le bois travaille. Évitez de mettre votre piano près d'un mur extérieur pouvant contenir de l'humidité.

Comment fonctionne un piano ?

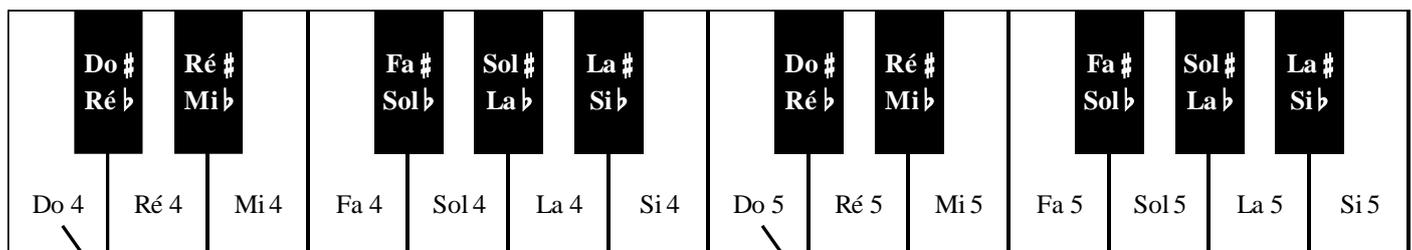
Chaque type de piano à son fonctionnement. Mais, de façon générale, lorsque vous appuyez sur une touche, vous activez une mécanique qui lance un marteau sur les cordes de la note voulue. La qualité de résonance dépend de la taille de la table d'harmonie (même principe qu'une caisse de résonance d'une guitare ou d'un violon). Néanmoins, il est possible de trouver des pianos numériques avec une excellente qualité sonore (similaire à un véritable piano de concert). Vous pouvez en apprendre plus sur les pianos et les pédales en suivant ces liens :

- <https://www.musicologie.org/sites/p/piano.html>
- <https://www.bax-shop.fr/blog/clavier/a-quoi-servent-les-trois-pedales-dun-piano/>

Un piano acoustique a besoin d'être accordé au moins une fois par an (deux fois si c'est possible) par un accordeur professionnel. Seulement, le prix moyen pour un accordement s'élève à 500€. Vous pouvez le faire vous-même mais je ne vous le recommande pas du tout, à moins de vraiment bien s'y connaître dans le domaine. Cette étape n'est pas utile pour les pianos numériques.

II. Le clavier

Lorsque nous sommes face au piano, nous voyons le clavier avec ses touches noires et blanches. Si on prend l'exemple des 88 touches, il y a 7 jeux de 7 notes + 4 touches supplémentaires (3 à gauche et 1 à droite). Qu'est-ce que j'appelle un « jeu » ? Il s'agit d'une gamme de 7 notes (touches blanches) : do, ré, mi, fa, sol, la et si.



Signifie qu'il s'agit du 4e jeu du piano. Le Do 4 est celui du milieu.

Nous enchaînons avec le 5e jeu.

De Do 4 à Do 5, nous avons ce qu'on appelle une "octave", c'est-à-dire une suite de 8 notes (*octo-* pour 8).

III. Les pédales

Un piano est composé généralement de trois pédales et elles ont chacune une fonction. Pour le piano numérique, il faut regarder dans la colonne du piano. Le principe est le même, excepté que l'effet est produit de façon numérique plutôt que mécanique.

<i>Pédale</i>	<i>Autres noms</i>	<i>Piano à queue</i>	<i>Piano droit</i>
Gauche	Pédale douce ou <i>Una corda</i>	Permet de déplacer la frappe des marteaux sur une seule corde. On dit aussi jouer <i>una corda</i> . Le son est plus étouffé et possède moins d'harmoniques.	
		Les marteaux sont déplacés à droite quand on appuie dessus pour qu'il n'y ait plus qu'une ou deux cordes par note, ou alors de frapper avec la partie moins tassée des marteaux.	Les marteaux sont légèrement avancés près des cordes. Cela donne un effet similaire à l'effet du piano à queue. Toutefois, l'effet est plus limité à cause de la conception du piano.
Milieu	Pédale de soutien ou <i>Sostenuto</i>	Elle abaisse un morceau de tissu de feutre entre les marteaux et les cordes pour jouer en sourdine afin de ne pas déranger le voisinage. <u>C'est important de respecter ses voisins.</u> Sur certains pianos, elle peut avoir une fonction similaire à la pédale forte. On peut ainsi avoir les deux mains libres pour jouer tout en gardant un accord présent dans notre jeu durant quelque temps.	Elle peut servir de pédale de répétition et atténue fortement le son . Elle permet de s'entraîner sans déranger les voisins, on joue en sourdine. On joue en pédale fixe pour libérer son pied. Selon le piano, il faut soit faire basculer la pédale sur le côté, soit appuyer fort pour la bloquer et réappuyer pour la débloquer.
Droite	Pédale forte ou Pédale de sustain ou Pédale sustaine	Elle désactive tous les étouffoirs. Le son résonne fortement, il est riche en harmoniques et il est plus brillant. Elle permet de faire durer le son. De façon imagée, c'est le même principe que l'écho. On peut aussi avoir les deux mains libres pour jouer tout en fardant un accord présent dans notre jeu durant quelque temps. Elle est utile lorsqu'on doit jouer en nuance « piano ». Elle s'active avec le pied droit et il faut la laisser enfoncée durant toutes les mesures écrites dans cette nuance.	

À quel moment appuyer sur une pédale ?

Sur les partitions, cela est indiqué sous les portées de plusieurs manières.

- Soit par la mention**  : il faut appuyer sur a pédale lorsqu'on arrive à  et enlever le pied lorsqu'on arrive à l'étoile *.
- Soit par des crochets**  auquel cas il faut appuyer sur la pédale quand on arrive au début du crochet et enlever le pied à la fin. Lorsque les crochets sont joints par un ^, il faut lever le pied pour réappuyer immédiatement dessus. Il s'agit d'un enchaînement de pédale (pour une suite d'accords).
- Soit par les mentions italiennes « UC » (*Una corda*) et « TC » (*Tre corda*)** : ces mentions font référence à la mécanique du piano qui permet l'adoucissement du son. On pose donc le pied sur la pédale quand on arrive à « UC » et on l'enlève lorsqu'on arrive à « TC ».

Apprenez bien !